

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ:
АННОТАЦИЯ НА ПРОГРАММУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.00. В.04. «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися предметов работы в бумажной пластике, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного воспроизводства эстетической культуры через пробуждение интереса культуре.

Программа включает в себя задания, объединенные одной темой, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по возрастающей степени сложности.

Бумага – это особый конструктивный материал. Существуют разные техники работы с бумагой: сминание, разрывание, разрезание, сгибание, скручивание и т.д. С одной стороны не прочный материал, легко рвется и мнется, требует навыков осторожного обращения. С другой стороны обладает богатыми возможностями для развития детской творческой деятельности. Для успешной работы над заданиями объемно-пластического цикла необходимо профессиональное понимание специфики композиционных закономерностей объемного проектирования. Конструирование из бумаги прививает практические навыки, формирует способности нестандартного мышления.

Работа с бумагой требует знаний её структурных особенностей. Бумага по разному поддается сгибанию в зависимости от направления волокон. Для конструирования жестких и четких форм рекомендуется использовать плотную рисовальную или чертёжную бумагу, которая позволяет выполнять такие операции как сгибание, скручивание, прорезы, гофрирование и т.д.

В бумажной пластике все изделия пустотелы и представляют собой оболочку изображаемого объекта. Форма конструируется сразу, с некоторыми уточнения в выкройках и последующем дополнением некоторых элементов.

Решая задачи выходя из плоскости в пространство, предполагает активное включение в работу таких специальных понятий формальной

композиции, как пластика, форма, объемно-пространственная структура, масса, динамика, целостность конструкции. Поэтому условием выполнения практического задания является ознакомление с общей теорией композиции и объективными закономерностями формообразования, овладения принципами композиционно-пластической организации трехмерного пространства на основе взаимодействия различных видов пластики (геометрический, скульптурный, структурный) с учетом типов композиционного пространства (замкнутое, ограниченное и неограниченное). Свои конструкторские идеи учащиеся выражают в рисунках, чертежах и выкройках. Нахождение образов и конструирование идей воплощают по определенным этапам:

1. Замысел образа, размышление над его частями, сопоставление с известными ранее конструкциями, выбор вида композиции (рельефная, объёмно-пространственная);
2. Выполнение вариантов заданий и выбор рисунка, разработка выкроек или разверток, используя выбранного рисунка, определение размеров, форм, пропорции деталей и пр.
3. Выполнение работы с учетом выкроек и моделей.

В ходе занятий предполагается, что учащиеся должны почувствовать ограниченную связь разных видов конструирования, учатся понимать различные выразительные средства каждого приема бумажной пластики.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающие секреты бумажной пластики.

Цель учебного предмета

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у учащихся комплекса начальных знаний, умений и навыков по бумагопластике;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачами учебного предмета являются

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными приемами бумажной пластики и основами художественного мастерства;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к творчеству;
- раскрыть и развивать потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 4 года обучения, с первого по четвертый класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй, третьей и четвертые годы – по 33 недели.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Композиция прикладная» по теме при 4-летнем сроке обучения составляет 111 часов, из них 66 часов аудиторные занятия, 45 часов - самостоятельная работа.

Недельная учебная нагрузка составляет 0,5 часа аудиторных занятий, а также 0,28 часа самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.